



Lunes 15 de Junio de 2009

Tarifas

Noticias más leídas

Clasificados

Home

Haz de eltiempo.com.ve tu página de inicio

Edición de Hoy

- Portada Zona Norte
- Portada Centro-Sur
- Portada Sucre
- Fotos del día
- Locales Zona Norte
- Locales Centro-Sur
- Locales Sucre
- Nacionales
- Internacionales
- Tiempo Libre
- Sociales
- Deportes
- Sucesos
- Opinión
- Nuevas Plumas

EDICIONES ANTERIORES

Suplementos

- Responsabilidad Social 2009
- Caballito de Mar
- Corporativas **NUEVO!**
- Tablas **NUEVO!**
- Comunicados CNP **NUEVO!**
- Edición 50 Aniversario

Productos

- Especiales
- Ardentia
- Urbana
- ¡Claro!
- Coleccionables **NUEVO!**

Publicidad

- Tarifas
- Formatos
- Normas
- Especificaciones

Servicios

- La Ciudad
- Clasificados
- Directorio Profesional
- Cartelera de cine
- Agenda

TIEMPO LIBRE

Alfred Gómez Jr. usa la red para popularizar sus composiciones

A través de la fusión musical como forma de expresión, el anzoatiguense Alfred Gómez Jr. fue capaz de sacar sus composiciones de la intimidad de su estudio de grabación artesanal -en Lechería- para incluirlas en una recopilación musical internacional, o formar parte del soundtrack de una cinta wollywoodense. Su ópera prima: "La reina peinándose" mezcla loailable de la Fania con la sobria elegancia del jazz



MARTÍN CARBONELL SALAS

LECHERÍA / ANZOÁTEGUI.- La fusión sónica de Alfred Gómez Jr. surge en la intimidad de una habitación fresca, cuya única iluminación es la luz solar que intenta traspasar la barrera impuesta por una de las varias persianas horizontales, instaladas en los diversos espacios que conforman su casa en Lechería.

En el centro de este recinto de creación, en el que se respira un suave aroma a incienso, se puede observar un piano eléctrico Yamaha que domina la escena; una consola de sonido, micrófonos, audífonos y varias computadoras.

En este ambiente repleto de relax, pinturas, discos y caricaturas se desarrolla la cotidianidad de este compositor, productor y músico anzoatiguense, cuya fusión sónica sobrepasó las fronteras venezolanas.

Con 30 años de edad, Alfred invirtió una gran parte de su vida a la práctica del tenis. Recordó que "dedicaba unas seis horas diarias a esta actividad". "Me inicié en la música como un hobby que se complicó tocando piano ocasionalmente. Este instrumento se convirtió en mi carrera y forma de vida".

Rumbo a su destino

Apoyado en esta nueva empresa por sus padres, Gómez Jr. inició sus estudios formales de música en el conservatorio Vicente Emilio Sojo de Caracas. Su formación avanzó en las aulas del Miami Dade Community College, que funciona en el estado de Florida, Estados Unidos.

En su estudio de grabación comulgan ordenadamente, en sana paz, un centenar de discos compactos de artistas tan variados como Tite Curet Alonso, Rubén Blades, Stevie Wonder, Guaco, Cheo Feliciano, Maelo, Radiohead, Dizzie Gillespie, Los Van, Ray Barreto, Tito Puente, Charlie Palmieri, U2, José Alberto "El Canario" o Miles Davis. Una muestra de la diversidad sónica que aplica a la hora de componer sus canciones y hacer su música.

"Esa es mi perspectiva ante los estilos musicales. No me gusta pensar que éste género es malo o éste es bueno, la música sencillamente llena un espacio en el alma y el cuerpo de quien recurre a ella. Esa es su función y eso me gusta hacer con ella".

De sus andanzas con profesores destacados durante sus años de formación surgió

Suscripciones →

Acceda al portal

Email:

Passw ord:

Registrarse Login

Recordar contraseña

Búsqueda →

Buscar:

En el Tiempo ▾

OK

Las más leídas

Todas las de hoy

15/06/2009

El Tiempo - El Periódico del Pueblo...

Pasatiempos

- Horóscopo
- Loterías
- 5 y 6
- Amenidades
- Curiosidades

Comunidad

- Reporte su corte **NUEVO!**
- Denuncias Vecinales
- Cartas al editor
- Aseo en la mira **NUEVO!**

El Tiempo

- Contáctenos
- Junta directiva
- Gerentes
- Editores
- Coordinadores

Biblioteca

- Historia
- Geografía
- Coleccionables

Mini Sites

- Movida Oriental
- Novios y Novias

la intención y necesidad de grabar un EP (disco promocional de no más de seis temas). En esta placa aplicó la fusión latina, sin un concepto definido, para ambientar las cinco canciones que se sumaron a este primer intento.

"Me resultó una experiencia traumática, sobre todo en lo que respecta al proceso de grabación. Por ello decidí armar poco a poco un estudio de grabación y acá humildemente nació La reina peinándose, que es el título de mi primer álbum como solista".

De los 10 tracks que integran esta ópera prima, tres se han destacado: "Cobarde" (el segundo surco del CD) es un tema de salsa "Cabilla", que fue escogido para integrar el compilado musical "Solar Latin Club Vol. 1", editado para países de Asia, Europa y EE UU provenientes de 15 países.

"Mi segunda satisfacción me la brindó Me arrebató (sexto corte del disco), una salsa dura, repleta de guitarras eléctricas rocanroleras, que se convirtió en todo un éxito en Internet. Incluso, fue escogido el sencillo de un artista latino con mayor cantidad de descargas legales (unas 300.000) en el website www.download.com", asintió con orgullo.

La tercera satisfacción llegó con el sencillo "Buscando olvidar" (número nueve), que integró la banda sonora de la cinta "Simplemente no te quiere" ("Hes just not into you"), dirigida por Ken Kwapis ("El dijo ella dijo", 19).

"El musicalizador debe haber escuchado la canción y creo que le gustó. Para mí es un misterio cómo pasó todo. Lo que sí sé es que de la productora que se comunicaron con la editorial que representa mis temas para solicitar los permisos necesarios".

En este filme Gómez Jr. compartió créditos con figuras como Elvis Presley, Keane, R.E.M, Talking Heads o James Morrison, en esta comedia romántica, que contó con un elenco de estrellas (Jennifer Aniston, Drew Barrymore, Ben Affleck, Jennifer Connelly y Scarlet Johansson) y que fue estrenada en mayo de este año en todo el país.

Músicos de lujo

La grabación de "La reinas peinándose", Alfred Gómez Jr. fue realizada en su estudio y contó con la colaboración musical de Chris Holder (productor musical), Dennis León, Pedro Guzmán (piano), Pablo Agreda, Juliano Mainardi, Carlos "Cuso" González -de la banda local UNCO- (guitarras), Reynaldo Goitía -de los Tomates Fritos- Gabriel González - de Fuera de Orden - Eduardo Guzmán (bajo), Fernando Sanabria -de Fuera de Orden-, Rolando Sánchez (trombones), Luis Bermúdez, Gabriel González (percusión) y Américo Mayta (coros), todos le dieron el toque de salsa dura mezclada con jazz de este álbum.

Más información en internet: myspace.com/alfredgomezjr

Noticias de	
(15/06/2009)	Reviven sitios arqueológicos mexicanos
(15/06/2009)	Subastan raro sello postal de Hepburn
(15/06/2009)	Triunfan libros guías para procrear varones
(15/06/2009)	Grecia pidió los frisos del Partenón
(15/06/2009)	Nefertiti: la extranjera ilegal más preciada de Alemania
(15/06/2009)	El videojuego Tetris cumplió 25 años divirtiendo a grandes y chicos

Home | Mapa del sitio | Contáctenos | Publicidad en El Tiempo | Suscríbese
© Copyright 2004, Editores Orientales, C.A. - Todos los Derechos Reservados
Envíanos tus sugerencias: webmaster@eltiempo.com.ve
Mercadeo Web: marketingweb@eltiempo.com.ve
Este sitio requiere la última versión de Macromedia Flash Player

